ТЕНДЕНЦИИ В АМЕРИКАНСКИЯ ПРЕЗ ВТОРАТА ПОЛОВИНА НА 20 В.
TRENDS IN AMERICAN THEATER IN THE SECOND HALF OF THE 20TH CENTURY

Лектор:
Проф. д.изк. Ваня Б. Лозанова-Станчева
Prof. DSc Vanya B. Lozanova

GSM: 0886 64 81 12
E-mail: vanya_lozanov@yahoo.com

Хорариум:
30 часа

Анотация:
Курсът „Тенденции в американския театър през втората половина на 20 в." има за цел да въведе докторантите в най-изявените идейно-естетически явления на съвременните театри в САЩ. Програмата проследява развитието на двете основни направления в американския театър – мейнстрийм и авангард, илюстрирайки ги с някои подбрани школи, драматурги и театрални жанрове, както и техните социално-политически, културно-исторически и социално-психологически предпоставки. Подробно са анализирани някои знакови автори и драматургични стилове в сценичния контекст на традиционно обвързаните с тях театрални трупи и формации. След кратък преглед на историята на американския театър до края на 20 в. и дискусиите върху терминологията, понятията и идеите на модернизма и постмодернизма, се предлага кратка история на „Бродуей” и неговите альтернативи. На фона на творчеството на модерните американски драматурзи Южин О’Нийл, Тенеси Уилямс и Артър Милър, е анализиран театърът на абсурда и неговата американизация с най-забележителните драматургични и театрални фигури (Едуард Олби, Артър Копит, Гор Видал, Хърб Гарднър, Сам Шепърд, Джон Гуар, Дейвид Мамет). Програмата фокусира и върху явления като етнически театър в САЩ, експерименталните и альтернативните театрални формации като Ливинг и Отън Тиътър; ритуалния театър и паратеатралните експерименти.
TRENDS IN AMERICAN THEATER IN THE SECOND HALF
OF THE 20TH CENTURY


2 h


2 h


2 h


2 h

2 h


4 h


4 h


10. Parateatrical experiments: Between Antonin Artaud and Jerzy Grotowski. Theatre Group Dzieci (New York City). Rouged Ape (Boston); Double Edge Theatre (Amherst, MA); Akropolis Performance Lab (Seattle); New World Performance Laboratory (Akron, Ohio).

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY:


Jenkins, A. The Theatre of Tom Stoppard. Cambridge, 1989
Moss, L. Arthur Miller. Boston, 1980
Neff, R. The Living Theatre: U.S.A. New York, 1970


Styan, J. L. Modern Drama in Theory and Practice. Cambridge, 1983