

ТЕАТЪРЪТ В ЕВРОПА В ПОСТМОДЕРНАТА ЕПОХА THEATRE IN EUROPE OF THE POST-MODERN ERA

Лектор

Проф. д. изк. Камелия Николова

Prof. Kamelia Nikolova, DSc

Тел. 02944 24 14; 0886 742 406

E-mail kamelian@hotmail.com

Хорариум:

120 лекционни часа

(аудиторна заетост 60 часа; извънаудиторна заетост 60 часа)

Начин за оценяване:

семинар и тест

Анотация

Курсът от лекции, упражнения и семинари е предназначен за докторанти както в областта на театъра, така и за докторанти в областта на киното, музиката, изобразителните изкуства и архитектурата. Той има за цел да представи пред тях най-отчетливите тенденции и емблематични събития в театъра в Европа през последните четири и половина десетилетия и специално през последните години.

Предлаганата учебна програма е съобразена със съвременните европейски стандарти, приети в изучаването на историята на театъра и конкретно на актуалната театрална теория и сценична практика. Курсът се състои от: лекции, прожекции и особено е наблегнато на семинарните форми в съгласие с актуалността на преподавания материал, запознаващ студентите с най-новата история и с непосредствения театрален живот в Европа днес.

Annotation:

The course of lectures, practicals and seminars is designed for doctoral students both in the field of drama and in the fields of film, music, fine arts and architecture. The course seeks to elaborate on the most pronounced trends and emblematic developments in theatre across Europe over the last four and a half decades and particularly, over the recent years.

The proposed course adheres to the up-to-date European standards applied in the studies of history of drama and particularly, of actual theatrical theory and stage practices. Along with lectures and screenings the course accentuate especially seminars in accordance with the topicality of the matter, familiarising students with the recent history and the current theatrical life in present-day Europe.

Учебна програма и основна литература

Учебна програма

1. Тенденции в драмата и представлението след 70-те години на XX век. Театърът в постмодерното време.
2. Основни имена и развития в европейската драматургия от началото на 70-те години на XX век до днес.
3. Драматургията на Харолд Пинтър след началото на 70-те.

4. Драматургията на Том Стопард. "Розенкранц и Гилдестерн са мъртви".
5. Драматургията на Петер Хандке, Хайнер Мюлер, Ж.-М. Колтес.
6. Тенденции в режисурата и представлението в края на 60-те и през 70-те години.
7. Театърът на Гротовски, Р.Планшон, А.Мнушкин, Ж.-Л. Баро през този период.
8. Театърът на Питър Брук. Семинар.
9. Театралната антропология, театърът на средата и сексуалната революция - Е.Барба, Р. Шехнер.
10. Самопреодоляване на режисьорския театър. Театърът на Робърт Уилсън.
11. Идеи, текстове и основни имена в най-новата британска, френска и немска драматургия.
12. Нови консенсуси в представлението днес. Постдраматичният театър. Постановка и пърформанс.
13. Основни тенденции в най-новия европейски театър, базиран върху драматургичен текст. Театърът на новия реализъм. Томас Остермайер, Доминик Кук. Класическата драма и Никълъс Хайтнър.
14. Прожекции – епизоди от спектакли на Гжегож Яжина -“Медея”, Андреас Кригенбург - “Три сестри”, Деклан Донелан – “Андромаха” и др. – Семинар върху гледаните спектакли.
15. Прожекции – Некрошус – “Вуйчо Ваньо”, Николас Щеман – “Дон Карлос”, Люк Пърсефал – “Смъртта на търговския пътник” и др.. Семинар върху гледаните спектакли.
16. Новата драма и съвременната сценична практика. Прожекции – епизоди от “Пречистени” от Сара Кейн, реж. Крж. Верликовски, “Англия” на Тим Крауч – 2 часа . Семинари върху гледаните спектакли.
17. Нови театрални форми и театър в нетрадиционни места. Прожекции – “Не се обръщай назад” на Дриймтинкспийк”, “VSPRS”, Les Ballets C. De la B., Gob Squad и др. Семинар върху гледаните спектакли
18. Театър и общество. Вербатим театър. Съвременен документален театър.
19. Театър „на живо” в глобалния свят. Програмата “NT Live”.

Извънаудиторна заетост:

15 седмица X 4 часа – 60 часа

- Четене на произведенията, изучавани по време на курса.
- Работа по предварително зададени от преподавателя задачи.
- Гледане на прожекции на спектакли.

Основна литература:

1. Г. Уикъм. История на театъра. София. 2002
2. Wickham, G. A History of the Theatre. London. 1992.
3. Ph. Zarrilli, B. McConachie, G. J. Williams, C. F. Sorgenfrei. Theatre Histories. An Introduction. Routledge. NY & London, 2006 (2010).
4. Hartnoll, Phylis. The Theatre. A Concise History. 1991.
5. Bocket, O.G. and Findlay, R. Century of Innovation. A History of European and American Theatre and Drama Since 1870. New Jersey. 1973.
6. Innes, Christopher. Avant Garde Theatre 1892-1992. London and NY. 1993.
7. Браунек, М. Театърът в XX век. В: алм. "Гестус". София. 1990.
8. The Concise Oxford Companion to the Theatre. Ed. by Ph. Hartnoll. Oxford University Press. 1991.
9. Николова, К. Експресионистичният театър и езикът на тялото. УИ „Св. Климент Охридски”, София. 2000.

10. Николова, К. Театърът на границата на XX и XXI век. София, Фигура, 2007
11. Николова, К. Британската драма 1945-1989. Институт за изкуствознание, БАН, София. 2009
12. Николова, К. Българският театър след 1989 и новата британска драма. УИ „Св. Климент Охридски”. София. 2013
13. RoseLee Goldberg. Performance Art. From Futurism to the Present. Thames&Hudson. 2005
14. Николова, Р. Актьорският тренинг през XX век. София. 2006
15. Терзиев, А. Театралността. Езикът на представлението. София. 2012.
16. Мюлер, Х. Филоктет и други пиеси. София. 1989.
17. Стопард, Т. Розенкранц и Гилдестерн са мъртви. Издание на Народен театър "Иван Вазов". София. 1996
18. Пинтър, Х. Кухненският асансьор. Измяна. София. 1980.
19. Пинтър, Х. Стаята и други пиеси. София. 1991.