**8.7.31 Славянска палеография: кирилица, идентификация на писачи и използване на дигитални инструменти**

**Slavic paleography: Cyrillic, identification of copyists and use of digital tools**

Лектор: доц. д-р Марко Скарпа / Marco Scarpa, Assoc. Prof. PhD

тел: +359 88 6754353

e-mail: [marco.kmnc@gmail.com](mailto:marco.kmnc@gmail.com)

Хорариум: 30 уч. часа

Анотация:

1. Славянска палеография: определяне на поле на дисциплината и история на изследванията; отношения с гръцката палеография.

2. Палеография за изучаване на развитието на писанието; графология („почерковедение“, особености на почерка) за изучаване на характерни черти на писачите.

3. Глаголицата: описание.

4. Кирилицата: общи графични характеристики. Анализ на графичния състав на отделните букви.

5. Приемането на кирилицата (а първоначално и глаголицата) в Киевска Рус; палеографски характеристики.

6. Един конкретен и особен случай: палеографията на Новгородските грамоти – една нова методология.

7. Кирилицата на Балканите през XIII-XIV век: сръбски ареал, български ареал и Света Гора.

8. Различни характеристики на писането във връзка с различните функции на ръкописа.

9. Известните преписвачи: някои примери.

10. Проблемът с идентифицирането на почерци: приносите на учените и перспективите за работа.

11. Приносът на новите дигитални методологии: опитът от латинската и гръцката палеография.

12. Перспективи за използването на дигитални методологии в областта на славянската палеография – възможности и проблеми. Текущи въпроси.

Теоретични уроци (20 часа) и практически упражнения (10 часа) по примери за писане; курсът ще бъде модулиран според предишните знания и специфичните нужди на участниците.

Abstract: 1. Slavic palaeography and palaeography: definition of the discipline and historical notes; relations with Greek paleography; 2. Paleography to study the evolution of writing; graphology (“почерковедение”) to study the characteristics of copyists; 3. The Glagolitic alphabet: description;

4. The Cyrillic alphabet: general graphic characteristics. Analysis of the graphic composition of the individual letters; 5. The reception of the Cyrillic (and initially also Glagolitic) alphabet in Kievan Rus'; paleographic characteristics; 6. A particular case: the paleography of the Gramoty of Novgorod: a new methodology; 7. The Cyrillic in the 13th-14th century Balkans: the Serbian area, the Bulgarian area and Mount Athos; 8. Different features of writing for different manuscript functions; 9. The known copyists: some examples; 10. The problem of copyists identification: scholars' contributions and research prospects; 11. The contribution of new digital methodologies: the experience of Latin and Greek paleography; 12. Prospects for the use of digital methodologies in the field of Slavic paleography: possibilities and problems. Ongoing experiences.

Theoretical lessons (20 hours) and practical exercises (10 hours) on examples of writing; the course will also be modulated on the participants' previous knowledge and specific needs.