



ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН

1000 София
ул. „Сердика“ № 4
<http://edu.bas.bg>

email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

Основна информация:

Име на курса: 8.3.35.КУЛТУРОЛОГИЧНИ МЕТОДИ ЗА ИЗСЛЕДВАНЕ НА КИНОТО

Лектор: доц. д-р Гергана Дончева

Телефон: 02/980 62 97

Имейл: gergana.doncheva@balkanstudies.bg

Хорариум: 30 часа

Анотация (до 150 думи):

Лекционният курс има за цел да запознае докторантите с основните културологични методи за изучаване на киното като алтернатива на изкуствоведския подход, използван в кинознанието. Във фокуса на внимание ще бъде взаимовръзката между филмовия текст и неговия специфичен социален контекст, идеологическото съдържание на творбите и техните очевидни или скрити политически послания. Рецепцията на зрителите е друг важен акцент в културологичната методология, както и значението на публиката като все по-активен участник в комуникационния процес автор-зрител – дихотомия, чийто смисъл все повече се развива поради широкия достъп до новите технологии. Изграждането на характерни субкултури в резултат на интензивното влияние на конкретен филм/корпус от филми и конструирането на разпознаваема (обикновено поколенческа) идентичност е още една отправна точка на анализ по отношение на социалната функция на седмото изкуство.

Тематично съдържание на курса (кратко описание по теми или модули):

Тема 1: Киното като обект на изследване от перспективата на културологията.

Тема 2: Зрителската рецепция - интерпретиране на филмите в техния глобален и локален контекст. Появата на субкултури, породени от успеха на „култови филми/сериали“.

Тема 3: Идеологията зад кинотекстовете: критичен анализ на филмовите произведения и тяхната взаимовръзка с пропагандата.

Тема 4: Анализ на индустриалния модел, филмовото производство и разпространението във връзка с влиянието, което те оказват върху медийното съдържание на конкретен филм или корпус от филми.

Тема 5: Какво ни показват жанровите филми? Скритите безпокойства, вкоренени културни митове, цензурирани желания.

Тема 6: Киното и неговото транснационално измерение. Концепцията на Хамид Нафиси за „акцентното кино“.

Тема 7: Конструиране на пола в киното.

Форми на обучение и оценяване:



ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН

1000 София
ул. „Сердика“ № 4
<http://edu.bas.bg>

email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

Курсова работа и събеседване.

Компетентности, придобити в резултат на обучението (3-5 точки):

След завършване на курса от докторантите ще се очаква:

- да притежават основни теоретични знания относно методите за изучаване на киното от страна на културологията;
- да са в състояние да приложат в свое конкретно изследване за киното усвоените методи;
- да са развили критично мислене и нагласа към различни научни парадигми.

Литература:

Донев, Александър. *Помощ от публиката: Българските филми и техните зрители в началото на XXI век*, София: Фън тези, 2018.

Знеполски, Ивайло. *Геоорите за киното: една възможна история*, 2022, *Кино*, www.spisaniekino.com

Статулов, Деян. *Препоръчани филми. Пропагандни практики*, София: Locus Publishing, 2023.

Forgacs, David. *Cinema and Cultural Studies*, In: Emiliania De Blasio and Dario Edoardo Viganò (eds), *Introduzione ai Film Studies*, Roma: Carocci, 2013.

Geimer, Alexander. *Cultural Practices of the Reception and Appropriation of Films from the Standpoint of a Praxeological Sociology of Knowledge*, In R. Bohnsack, N. Pfaff, & W. Weller (Eds.), *Qualitative analysis and documentary method in international educational research* (pp. 293-309). Opladen: B. Budrich. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-317430>

Naficy, Hamid. *An Accented Cinema: Exilic and Diasporic Filmmaking*, Princeton and Offord: Princeton University Press, 2001.

Wasson, Haidee. *Formatting Film Studies*, *Film Studies*, Issue 12 (Spring 2015), © Manchester University Press, <http://dx.doi.org/10.7227/FS.12.0007>

Допълнителна информация (по желание) (например: специални изисквания, лабораторно оборудване, предварителни знания):

Курсът е предназначен за докторанти и специализанти, които се обучават в професионално направление 3.1.Социология, антропология и науки за културата и 8.4.Театрално и филмово изкуство.