



ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН

1000 София
ул. „Сердика“ № 4
<http://edu.bas.bg>

email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

Основна информация:

Име на курса: 8.3.48.ИСТОРИЯ НА ГРЪЦКОТО НАЦИОНАЛНО КИНО

Лектор: доц. д-р Гергана Дончева

Телефон: 02/980 62 97

Имейл: gergana.doncheva@balkanstudies.bg

Хорариум: 30 часа

Анотация (до 150 думи):

Лекционният курс има за цел да запознае докторантите с историята на гръцката национална кинематография, която е почти напълно непозната дори за специалисти в областта на кинознанието. Отделните лекционни теми ще представят характерните етапи от развитието на гръцкото кино, както и неговите най-значими творци и постижения, поставени в съответния политически и социален контекст.

Важен акцент в структурата на курса ще бъде и темата за визуалното стереотипизиране на Гърция – процес, започнал през 60-те години на ХХ век с появата на филми, които се превръщат в неофициална емблема на Гърция и нейния дух за поколения зрители навсякъде по света.

Тематично съдържание на курса (кратко описание по теми или модули):

Тема 1: Възникване и специфики на гръцката национална кинематография

Тема 2: Началото: 1905–1945

Тема 3: Изграждане на кинопроизводството и специфична кинкултура през десетилетието 1950-1960

Тема 4: Златното време на мелодрамите и мюзикълите 1960-1970

Тема 5: Създаване на системата на звездите: Алики Вуюклаки

Тема 6: Солунският кинофестивал – историческо развитие и значение

Тема 7: Режимът на полковниците и появата на новото гръцко кино

Тема 8: Светът на Тео Ангелопулос

Тема 9: Гръцкото кино от 90-те години на ХХ век

Тема 10: ХХІ век – нови теми, герои и предизвикателства

Тема 11: „Гръцката странна вълна” – Йоргос Лантимос, Атина Цингари

Тема 12: Гърци от диаспората с изключителен принос към световното кино: Елиа Казан, Михалис Кокаянис, Константинос Коста-Гаврас

Тема 13: Гърция по холивудски: от *Зорба гъркът* до *Моята голяма, луда гръцка сватба*

Тема 14: Гръцкото кино в контекста на европейското: перспективи, сътрудничество. Българо-гръцки копродукции



ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН

1000 София
ул. „Сердика“ № 4
<http://edu.bas.bg>

email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

Форми на обучение и оценяване:

Курсова работа и събеседване.

Компетентности, придобити в резултат на обучението (3-5 точки):

След завършване на курса от докторантите ще се очаква:

- да притежават теоретични знания относно историята и развитието на гръцката национална кинематография;
- да са развили критично отношение спрямо моделите на представяне на Гърция в медиите и най-вече в киното;
- да са се запознали с ключовите имена на гръцката кинематография с принос към европейското и световното кино.

Литература:

1. Дончева, Г. Солунският кинофестивал: История, предизвикателства, метаморфози, София: ИБЦТ-БАН, 2021.
2. Anagnostou, Y. Within the Nation and Beyond: Mediating Diaspora Belonging in My Life in Ruins, *FILMICON: Journal of Greek Film Studies*, No.3, 2015, pp.1-31.
3. Barea, E. Zorba the Greek, Sixties exotica and a new cinema in Hollywood and Greece, *Studies in European Cinema*, 2015
4. Chalkou, M. Transnational Dynamic in Greek Cinema since the Crisis, In: *Contemporary Balkan Cinema: Transnational Exchanges and Global Circuits* (Lydia Papadimitriou, Ana Grgić, eds.), Edinburgh: Edinburgh University Press, 2020.
5. Horton, A. The Films of Theo Angelopoulos: A Cinema of Contemplation, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1997.
6. Karalis, V. A History of Greek Cinema, New York, London: The Continuum International Publishing Group, 2012.
7. Nikolaidou, A. The Performative Aesthetics of the ‘Greek’ New Wave, *FILMICON: Journal of Greek Film Studies* No.2, 2014, pp.20–44.



ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН

1000 София
ул. „Сердика“ № 4
<http://edu.bas.bg>

email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

8.Potamitis, N."Cinderella of Modern Greece": Aliki Vouyouklaki as National Romance, *FILMICON: Journal of Greek Film Studies*, No.1, 2013, pp79-103.

9.Λαμπρινός, Φώτος. Χούντα είναι. Θα περάσει; Τα κινηματογραφικά Επικάικρα στη διάρκεια της Δικτατορίας (1967-1974), Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη, 2013.

Допълнителна информация (по желание) (например: специални изисквания, лабораторно оборудване, предварителни знания):

Курсът е предназначен за докторанти и специализанти, които се обучават в професионално направление 3.1.Социология, антропология и науки за културата и 8.4.Театрално и филмово изкуство.

Курсистите трябва да притежават основни познания, свързани с гръцката история и култура. Да проявяват интерес към гръцкото национално кино и медии.