



ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН

1000 София
ул. „Сердика“ № 4
<http://edu.bas.bg>

email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

Основна информация:

Име на курса: ПОЕТИКА НА КУЛТУРАТА

Лектор: . проф. дн Олга Смолина

Телефон: 02/980 62 97

Имейл: laprimavera555@gmail.com

Хорариум: 30 лекционни часа

Анотация (до 150 думи):

Целта на този курс е овладяване на фундаменталните проблеми на теорията на културата в светлината на един от новите подходи – „поетика на културата“, който има интегративен характер. Поетиката на културата се интерпретира като система от връзки и възлови точки, с помощта на които се анализират както литературни (лингвистични), така и извънлитературни (екстралингвистични) културни текстове. Разглеждат се особеностите на разбирането на поетиката на културата в контекста на съветските, постсъветските, европейските и американските културни изследвания. Една от задачите е осмислянето на поетиката на културата в сравнение със семиотиката, херменевтиката, философията на културата и др.

Тематично съдържание на курса (кратко описание по теми или модули):

Тема 1. Поезия, поетика и поетика на културата: въпроси за дефиницията и разграничаването.

Тема 2. Чуждестранни изследвания „cultural poetics“ и „poetics of culture“. Концепцията за поетиката на културата на С. Грийнблат.

Тема 3. Концепцията за „свръхпоезията“ и „разнообразието на поетичните светове“ на М. Епштейн.

Тема 4. Поетика на пространството на Г. Башляр.

Тема 5. Руските и съветските традиции в изследването на културната поетика.

Тема 6. Българският подход в изследването на културната поетика.

Тема 7. Изследвания в областта на „приложната поетика“ в творбите на съвременни европейски и американски автори.

Тема 8. Преходът на понятието „поетика“ от литературоведския към по-широкия културен контекст в трудовете на съвременните изследователи от постсъветското пространство.

Тема 9. Поетика на изкуството и архитектурата в украинския научен дискурс.

Тема 10. Приложен аспект на изследванията на религиозната култура от гледна точка на нейната поетика.

Форми на обучение и оценяване:

Лекции

Индивидуална писмена разработка

Събеседване



ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН

1000 София
ул. „Сердика“ № 4
<http://edu.bas.bg>

email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

Компетентности, придобити в резултат на обучението (3-5 точки):

Разбиране на понятието „поетика на културата“.

Свободно владеене на основните и специфичните понятия на съвременното културологично изследване на поетика на културата.

Способността за възприемането и проучването на културата в контекста на нейната поетика.

Умението да планира и провежда научни изследвания на поетиката на различните прояви на културата.

Литература:

1. Гадамер Г. – Г. *Герменевтика і поетика*. Київ : Юніверс, 2001.
2. Гончаренко К.С. Поетика як методологічний інструмент дослідження філософсько-культурних явищ. *Культурологічний альманах*. 2023. № 2. С. 151–156.
3. Демчук Р.В. Міфопоетика як культурний топос та культурологічний метод. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*. Київ : Міленіум, 2017. № 3. С. 48–52.
4. Епштейн М. *Сверхпоэзия и сверхчеловек*. URL: <https://znamlit.ru/publication.php?id=5775>
5. Смоліна О. *Поетика культури*. Підручник для здобувачів третього освітньо-наук. рівня вищої освіти спец. «Культурологія». Київ : вид-во СНУ ім. В. Даля, 2024.
6. Хархун В. Дефінітивні розбіжності терміна «поетика» в літературознавчих методологіях ХХ століття. *Вісник Запорізького державного університету: Філологічні науки*. № 1. 2001. URL: <https://web.znu.edu.ua/herald/issues/archive/articles/649.pdf>
7. Абрашева П. Знак и образ — смысл на несъпадането. *Литература и критически практики*. София: Академичен център за литература и култура, 2003. 175 с. С. 23–29.
8. Гочев Г. *Поетика: Университетски речник — основни понятия*. URL: <https://nbu-rechnik.nbu.bg/bg/obsht-spisyk-na-ponqtq/poetika>
9. Anecchiarico M. Políticas y poéticas de la memoria y del patrimonio cultural afrocubano: el caso del Central Azucarero México. *Revista Colombiana de Antropología*, 2018. Issue 2. Vol. 54. P. 59–92.
10. Bachelard G. *La poétique de l'espace*. Paris : Les Presses universitaires de France, 3e édition, 1961.
11. Bedi S. *Cultural Poetics*. URL: <https://prezi.com/gjl4pm6klc1-/cultural-poetics/>
12. Glissant E. *Poetics of Relation*. Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2010.
13. Gräbner C., Wood D. M. Poetics of Resistance: Introduction. *Cosmos and History: The Journal of Natural and Social Philosophy*. 2010. Vol. 6. No. 2. Pp. 1–19.
14. Greenblatt S. Towards a poetics of culture: Text of a lecture given at the University of Western Australia, 4 September 1986. *Southern Review*. Vol. 20. № 1. Mar. 1987. P. 3–15.
15. Greimas A. J. The Relationship between structural linguistics and poetics. *International social science journal*. Vol. XIX. No. 1. 1967. Pp. 8–16.
16. Hutcheon L. *A poetics of postmodernism: history, theory, fiction*. New York and London Taylor & Francis e-Library, 2004.



ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН

1000 София
ул. „Сердика“ № 4
<http://edu.bas.bg>

email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

-
17. Kristeva J. Une poetique ruinee / Mikhail Bakhtine. La poetique de Dosto'ievski. Traduit du russe par Isabelle Kolitcheff. Presentation de Julia Kristeva. P.: Seuil, 1970.
 18. Smolina O. Poetics of culture as a cultural studies problem area. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*: наук. журнал. Київ : Міленіум, 2018. № 2. С. 37–40.
 19. Szabó G.H. *New historicism and poetics of culture*. URL: <https://acikders.ankara.edu.tr/mod/resource/view.php?id=18397>
 20. Webster A. K. *Cultural Poetics (Ethnopoetics)*. Oxford Handbook Topics in Linguistics. 2015.