ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН

1000 София
ул. „Сердика“ № 4
http://edu.bas.bg

email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

Basic Information

Course Title: **Museums – What They Change and How They Change**
Lecturer: *Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – Scientist group of National Ethnographic Museumq IEFSEM -BAS; Assist.: Assist. Prof. PhD Svetla Kazalarska, Ethnology of Socialism and Post-socialism, IEFSEM*
Phone: +359888468754
Email: iglika.mishkova@gmail.com; iglika.mishkova@iefem.bas.bg
Total Teaching Hours: 30 hours

Annotation

Today, museums are undergoing yet another transition toward transformation. They operate in a new environment that requires experimenting with new ways of interpreting information and searching for new audiences. The course discusses numerous political and social influences on the museum landscape that alter acquisition and exhibition policies, as well as the processes taking place within museums that shift existing paradigms.
The museum is defined as a symbol, a communicator, a place of memory, and a resource. Discussions often centre around the question of why museums exist, what purpose they serve, and whom they serve. These changes are inspired by the so-called "new museology," though recently, new theoretical propositions have emerged that dictate a turn in museological theory. The transformation of the museum involves identifying goals and missions that format each of its activities. The focus of research is not only on the objects within collections, but on people and communities, critical reflection, and sharing the power of narrative creation with visitors and communities.

Course content

1. New Museology as Critical and Reflexive Museology: Theoretical Turns and Influences — 4 hours (*Assist. Prof. PhD. Svetla Kazalarska*)
2.Museum and Narrative — 4 hours (*Assist. Prof. PhD.Svetla Kazalarska*)
3.Museum 2.0 and Applications of New Technologies in the Museum — 2 hours (*Assist. Prof. PhD. Svetla Kazalarska*)
4.Contemporary Art Interventions in the Museum — 2 hours (*Assist. Prof. PhD. Svetla Kazalarska*)
5.Museum Revolutions — 2 hours (*Assoc. Prof. PhD. Iglika Mishkova*)
6.Formulation of the Museum's Collection Policy — 4 hours (*Assoc. Prof. PhD.Iglika Mishkova*)
7.Formulation of Museum Exhibition Policy — 3 hours (*Assoc. Prof. PhD. Iglika Mishkova*)
8.Museum and Education — 3 hours (*Assoc. Prof. PhD.Iglika Mishkova*)
9.The Museum Paradigm: The Language of Objects — 2 hours (*Assoc. Prof. PhD. Iglika Mishkova*)
10.Museum and Audience: The Participatory Museum — 2 hours (*Assoc. Prof. PhD. Iglika Mishkova*)
11.The Museum as a Platform — 2 hours (*Assoc. Prof. PhD. Iglika Mishkova*)

Teaching and assessment methods

This doctoral course is designed in a lecture format that includes a discussion component within each topic. Successful completion of the course is evaluated based on a written paper developed on a topic chosen by the doctoral student, falling within the thematic scope of the course.

Competencies acquired as a result of training

- Acquisition of theoretical and critical competencies.
- Development of analytical skills.
- Ability for critical reflection on facts and phenomena.
- Acquisition of research and methodological skills.

Literature:

Белтинг, Х. Съвременното изкуство и музеят в Глобалната епоха. – *Пирон*. Софийско студентско електронно списание за изкуства и култура, 2013, 4, http://piron.culturecenter-su.org.

Бокова, И. 2021 – Културни наследства versus туристически атракции. Различният поглед към местните наследства, В: Ганева-Райчева, Валентина, Ирена Бокова, Николай Ненов (съст.). *Местни общности, културни наследства и музеи. Сборник с материали от научна конференция с международно участие*. *„Местни общности, културни наследства и музеи”,* София, 25–26.02.2021 г. София: ИЕФЕМ – БАН, 2021/ *Local Communities, Cultural Heritage and Museums*. *Collection of Papers from the International Research Conference ‘Local Communities, Cultural Heritage and Museums’* – Sofia, 25–26.02.2021. Sofia: IEFSEM – BAS, 2021.

Бонева, Леонора. *Музейните изложби. Пространство – Колекции – Публика*. София: Сдружение „Кръг Будител“, 2007.

Бонева, Леонора. *Теория на музейната експозиция. Основен курс за дизайнери*. София: Издателство НХА, 2011.

Българска етнология, 2014, № 4; 2020, № 3 и № 4, 2024, №1 (тематични броеве, посветени на музеологията и музея)

Български фолклор, 2016, № 3 („Музеят“, тематичен брой, посветен на музеологията и музея).

Ганева-Райчева, В., И. Бокова, Н. Ненов (съст.). 2021. *Местни общности, културни наследства и музеи. Сборник с материали от научна конференция с международно участие. „Местни общности, културни наследства и музеи”, София, 25–26.02.2021 г.* София: ИЕФЕМ – БАН, 2021/ *Local Communities, Cultural Heritage and Museums. Collection of Papers from the International Research Conference ‘Local Communities, Cultural Heritage and Museums’ – Sofia, 25–26.02.2021*. Sofia: IEFSEM –

BAS, 2021. ISBN 978-954-8458-54-2, 2021, с. 580, iefem.bas.bg/wp-content/uploads/2022/01/Mestni-obshtnosti-BOOK.pdf

Ганева-Райчева, В., И. Бокова, Н. Ненов (съст.). 2022. *Културни ресурси, валоризиране на наследства и местно развитие, София: ИЕФЕМ – БАН*, ISBN 978-954-8458-56-6, 2022. 243 с./ Cultural Resources, Heritage Valorization and Local Development. Sofia: IEFSEM – BAS, 2022), 104-130, https://iefem.bas.bg/wp-content/uploads/2022/02/Kulturni-resursi-valorizirane-na-nasledstva-i-mestno-razvitie.pdf

Генчева, Р. Е-соц: виртуалните музеи на комунизма в България. –

http://www.seminar-bg.eu/spisanie-seminar-bg/broy7-kiberfolk/item/350/350.html, 2012.

Водинчар, Е., Св. Казаларска, Я. Гергова (съст.). *Музеят и обществото на спектакъла*. Сборник доклади от Втората научна конференция от серията „Дебати в музеологията”. София: Парадигма, 2016.

Вуков, Н., С. Казаларска, И. Мишкова (съст.). *Музеят отвъд нацията?* Сборник доклади от Третата научна конференция от серията „Дебати в музеологията”. София: ИК „Гутенберг”, 2016.

Казаларска, Св. Краят на музея, „такъв какъвто го познаваме”. Кризата на репрезентациите и предизвикателствата на новата музеология. – В: *Културологични изследвания: политики на репрезентация*. София: УИ „Св. Климент Охридски”, 2007, 13–24.

Казаларска, Св. *Музеят на комунизма. Между паметта и историята, политиката и пазара*. София: Унив. изд. „Св. Климент Охридски”, 2013.

Казаларска, Св. Отново за Новата музеология: теоретични обрати и влияния. – *Българска етнология*, 2024, №1, 84-100.

Ковачева-Костадинова, В. Ретроспективен поглед към актуалния проблем музей, музеология и политика. – *Българска етнология*, 1995, № 4, 68–84.

Ковачева-Костадинова, В. Исторически тенденции в музеологията и мястото на българските етнографски музеи. – В: *Тракиецият и неговият свят*. Материали от VIII национална конференция на българските етнолози Хасково'95. София: Етнографски институт с музей при БАН, 1997, 297–306.

Михайлова, Вл., И. Генова. Музеят като работилница за създаване на съвременност. – *Пирон*. Софийско студентско електронно списание за изкуства и култура, 2013, 4, http://piron.culturecenter-su.org.

Мишкова, И. *Образование в музея. Състояние и перспективи в България*. София: ИК „Гутенберг, 2015.

Мишкова, И. Народният етнографски музей – мисия, експозиция и публика (От обособяването като самостоятелен музей до края на Втората световна война) – В: Лулева,

А, И. Петрова (съст.). *Изследвания на културната памет, културното наследство и идентичности*. София: ИК „Гутенберг”, 2015.

Мишкова, И. Колекционна политика на Националния етнографски музей (1892 – 1985)“, София 2025.

Недков, С. *Музеи и музеология*. София, 1997 (публикувана и в Интернет: http://www.build.bg/bg/gallery/simeonedkov/bg_museology.htm.).

Недков, С. *Музеи на открито*. София, 2000. (http://www.build.bg/bg/gallery/simeonnedkov/bg_open_air_museums.htm).

Недков, С. *История на музейното дело в България*. София: Агенция Европрес, 2006.

Ненов, Н. (съст.). *Визии за етнологията и музеологията*. В. Търново: Фабер, 2011.

Ненов, Н. *Общуване с наследството. В търсене на музейни траектории*. София: Род, 2016.

Ненов, Н., **Трифонова-Костадинова, С.** Музеи и публики – общуване във време на криза, *Електронно списание „Онгъл“*, бр. 21 с. 132., https://www.spisanie.ongal.net/broi21.html

Папучиев, Н. *Музеят – възможен и невъзможен. Предизвикателства на масовата култура, стратегии на пазара и носталгично помнене на миналото*. София: Изд. „Кралица Маб”, 2019.

Пейчева, Л., Св. Казаларска (съст.). *Виж кой говори. Комуникационни и интерпретационни модели в музея.* Сборник доклади от Първата научна конференция от серията „Дебати в музеологията”. София: АИ „Проф. Марин Дринов”, 2014.

Петев, Т. (съст.) Наръчник на музейния специалист за работа с публиките. - http://www.fulbright.bg/bg/wp-content/uploads/2019/05/Museum-Manual_book_digital.pdf;

Петев, Тодор, Анджела Родел (съст.). *Музейни експозиции и стандарти: поглед напред*. София: „Фулбрайт“и Фондация „Моят музей“, 2018.

Шаренкова-Тошкова, Р., И. Мишкова 2011 - *Проектът „Открит музей“: пресечна точка на минало и бъдеще*, В: Българска етнология, София: ИЕФЕМ, Изд. на БАН „Проф. Марин Дринов”, 95-111.

Шаренкова, Р. 2012 - Истории от първо лице единствено число: приложения в музея, В: *Известия на Регионален исторически музей – Русе* т. XVI, Русе стр. 299-310.

Ambrose, T. & C. Paine. *Museum Basics.* London & New York: Routledge, 2006.

Aronsson, P. & M. Hillström (eds.). *Making National Museums. Setting the Frames (26–28 February 2007, Norrköping, Sweden).* Linköping Electronic Conference Proceedings, No. 22. Linköping: Linköping University Electronic Press, 2007.

Aronsson, P. & A. Nyblom (eds.). *Comparing National Museums. Territories, Nation-Building and Change (18–20 February 2008, Norrköping, Sweden).* Linköping Electronic Conference Proceedings, No. 30. Linköping: Linköping University Electronic Press, 2008.

Aronsson, P. & G. Elgenius (eds.). *Building National Museums in Europe (1750-2010).* Conference Proceedings from EuNaMus, European National Museums: Identity Politics, the Uses of the Past and the European Citizen, Bologna, 28-30 April 2011. EuNaMus Report No. 1.

Bennett, T. *The Birth of the Museum. History, Theory, Politics.* London: Routledge, 1995.

Brown, K. 2023. Museum communities / community museums. In: Communities and Museums in the 21st Century. Shared Histories and Climate Action, London, https://www.taylorfrancis.com/books/oa-edit/10.4324/9781003288138/communities-museums-21st-century-karen-brown-alissandra-cummins-ana-gonz%C3%A1lez-rueda?_gl=1*1841im9*_gcl_au*MTQwMjA1NTYxLjE3MjQ3NTg0Mjk.*_ga*NDIwNzU2OTQ0LjE3MjQ3NTg0MjM.*_ga_0HYE8YG0M6*MTczMjM5Nzc0My45LjAuMTczMjM5Nzc0My42MC4wLjA

Bouquet, M. *Museums. A Visual Anthropology*. London and New York: Berg, 2012.

Cameron, F. & S. Kanderdine (eds.). *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse.* Cambridge, MA & London: MIT Press, 2007.

Carman, J. 2014. Cultural Heritage and Communities. In: Smith, C. (eds) Encyclopedia of Global Archaeology. Springer, New York, NY. https://doi.org/10.1007/978-1-4419-0465-2_1190

Clifford, J. Museums as Contact Zones. – In: *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997.

Corsane, G. *Heritage, Museums and Galleries: An Introductory Reader.* London & New York: Routledge, 2005.

David, D. *Museum Exhibition: Theory and Practice*. London and New York, Routledge, 1994, 1996. Taylor and Francis e-Library, 2002 / https://books.google.bg/books?id=hjSIAgAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Dean+David+Museum+exhibition&hl=bg&sa=X&ei=TjicVYWnDYK9swH7_KyABA&ved=0CB4Q6AEwAA#v=onepage&q=Dean%20David%20Museum%20exhibition&f=false

Desvallées, A. and Fr. Mairesse (eds.). *Key Concepts of Museology*. Armand Colin, ICOM, 2010 (публикувана и в интернет).

Dicks, B. *Culture on Display: The Production of Contemporary Visitability*. Maidenhead: Open University Press, 2004.

Falk, John. *Identity and the Museum Visitor Experience*. London and New York: Routledge, 2016.

Houtgraaf, Dirk, Negri, Massimo 2020. Developing Exhibitions: There is a method in this madness, EMA, p. 208.

Hooper-Greenhill, E. *Museums and their Visitors*. Routledge, 1994. Taylor & Francis e-Library, 2004. /https://books.google.bg/books?id=6pSPOpcJiSsC&printsec=frontcover&dq=Eilean+Hooper Greenhill&hl=bg&sa=X&ei=uiycVeT_EIm2swHe35e4Dw&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q=Eilean%20Hooper-Greenhill&f=false

Hooper-Greenhill, E. *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance.* London: Routledge, 2007. /https://books.google.bg/books?id=kG6Ip1J6aYIC&printsec=frontcover&dq=Eilean+Hooper Greenhill&hl=bg&sa=X&ei=uiycVeT_EIm2swHe35e4Dw&ved=0CC8Q6AEwAQ#v=onepage&q=Eilean%20Hooper-Greenhill&f=false

Knell, S., S. MacLeod, Sh. Watson (eds). *Museum Revolutions. How Museums Change and Are Changed.* Oxon & New York: Routledge, 2007.

Kyurkckieva, I. Virtual Exhibition: Socialism and My Personal Life Story. – In: Everyday Socialism. Promises, Realities, and Strategies. Eds. Luleva, A., I. Petrova, P. Petrov S. Kazalarska, Z. Bogdanova, Y. Yancheva. Sofia: Prof. Marin Drinov Publishing House, 2022, 229-241.

Macdonald, Sh. Exhibitions of Power and Power of Exhibitions& An Introduction to the Politics of Display. – In: Macdonald, Sh. (ed.). *The Politics of Display& Museums, Science, Culture*. London-New York, 1998, 1–24. / https://books.google.bg/books?id=QvfFBQAAQBAJ&pg=PA1&dq=macdonald+sharon.+exhibitions&hl=bg&sa=X&ei=AICdVceVOIS7sQHVkpbIDg&ved=0CB4Q6AEwAA#v=onepage&q=macdonald%20sharon.%20exhibitions&f=false

MacLeod, Suzanne. *The Future of Museum and Gallery Design: Purpose, Process, Perception*. London and New York: Routledge, 2018.

Minasian, Jennifer. *Museums between two worlds. CreateSpace Independent* Publishing Platform, 2017.

Serrell, Beverly. *Exhibit Labels: An Interpretive Approach*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2015.

Sherman, D. & I. Rogoff (eds.). *Museum Culture: Histories, Discourses, Spectacles.* Minneapolis, MN: University of Minnesota Press, 1994.

Simon, N. *The Participatory Museum.* Santa Cruz: Museum 2.0., 2010.

Skolnick, Lee, Lorenc, Jan, Berger, Craig. *What is Exhibition Design?* Hove: RotoVision S.A., 2007.

Vergo, P. (ed.). *The New Museology*. London: Reaktion Books, 1989.

/https://books.google.bg/books?id=CeQR7V46oPkC&printsec=frontcover&dq=Vergo+Peter&hl=bg&sa=X&ei=ATycVc_FMMypsAGGtYGQDw&ved=0CB4Q6AEwAA#v=onepage&q=Vergo%20Peter&f=false

Vukov, N. National Museums in Bulgaria: A Story of Identity Politics and Uses of the Past. – In: Aronsson, P. & G. Elgenius (eds.). *Building National Museums in Europe (1750–2010).* EuNaMus Report No. 1, 2011, 133–150 (http://www.ep.liu.se/ecp/064/ecp064.pdf).

Vukov, N. Ethnoscripts and nationographies: imagining nations within ethnographic museums in East Central and Southern Europe. – In: Poulot, D., Bodenstein, F. & J. M. Lanzarte Guiral (eds.) *Great Narratives of the Past. Traditions and Revisions in National Museums.* EuNaMus Report No. 4, 2011, 331–346 (http://www.ep.liu.se/ecp/078/ecp11078.pdf).

Watson, S. 2007. Museums and their Communities, London, Routledge, https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780203944752/museums-communities-sheila-watson

Witcomb, A. *Re-Imagining the Museum: Beyond the Museum.* New York: Routledge, 2003.

Additional information

The course is aimed at the professional development of museum specialists in Bulgaria and researchers in the humanities and social sciences who have an interest in the museum as one of the significant cultural institutions of the modern age.