ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН

1000 София
ул. „Сердика“ № 4
http://edu.bas.bg

email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

Basic Information:

Course Title: **Reformulating Museum Discourses**
Lecturer: *Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova, Scientist group of National Ethnographic Museum, IEFSEM -BAS; Assist.: Assist. Prof. PhD Bozhidar Parvanov*
Assos. Prof. PhD Iva Kyurkchieva, Historical Ethnology, IEFSEM - BAS
Phone: +359888468754
Email: iglika.mishkova@gmail.com; iglika.mishkova@iefem.bas.bg
Total Teaching Hours: 30 hours

Annotation

Over the past two decades, museums have been the subject of intense debate. In our country, the post-socialist years have seen an analysis of conventional narratives regarding ethnic communities in museum exhibitions.
Traditionally, the exhibition narrative and collection content are the work of curators and depend on political management and state policy. Within this narrative, the communities themselves—regardless of the principles of their formation—are absent. Their inclusion in the exhibition practices of the NEM (National Ethnographic Museum) is part of the researchers' endeavours to give a voice to diverse perspectives and change museum routines. This is an act of paradigm shift and the reformulation of old practices. These can be viewed from several perspectives—motivation, practice, and impact. The purpose of these practices is to strengthen the role of the museum as an active social institution that interacts with current issues and can stimulate reflection among visitors.

Course content

1. **Museum and Ethnic and Religious Communities. Exhibition Practices.** — 4 academic hours (*Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – 2 ac. h. and Assoc. Prof., PhD Iva Kyurkchieva – 2 ac. h.*)
2. Museum and Communities (based on examples of lace-makers, masqueraders, and others from the practice of the NEM) — 4 academic hours (*Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – 2 ac. h. and Assoc. Prof., PhD Iva Kyurkchieva – 2 ac. h.*)
3. Community Curating of a Museum Exhibition — 2 academic hours (*Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – 1 ac. h. and Assoc. Prof., PhD Iva Kyurkchieva – 1 ac. h.*)
4. Reformulating Museum Narratives Related to Communities — 3 academic hours (*Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – 2 ac. h. and Assist. Prof. Bozhidar Parvanov, PhD– 1 ac. h.*)
5. Knowledge Production in the Museum — 3 academic hours (*Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – 2 ac. h. and Assist. Prof. Bozhidar Parvanov, PhD– 1 ac. h.*)
6. Digital Museum — 2 academic hours (*Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – 1 ac. h. and Assist. Prof. Bozhidar Parvanov, PhD– 1 ac. h.*)
7. Curating and Presenting Sensitive Heritage — 2 academic hours (*Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – 1 ac. h. and Assist. Prof. Bozhidar Parvanov, PhD– 1 ac. h.*)
8. Museums and Social Transformations — 2 academic hours (*Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – 1 ac. h. and Assist. Prof. Bozhidar Parvanov, PhD– 1 ac. h.*)
9. Museum and Memory Policies — 4 academic hours (*Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – 2 ac. h. and Assoc. Prof., PhD Iva Kyurkchieva – 2 ac. h.*)

10. Museum Collections and Communities — 2 academic hours (*Assoc. Prof., PhD Iglika Mishkova – 1 ac. h. and Assist. Prof. Bozhidar Parvanov, PhD– 1 ac. h.*)

Teaching and assessment methods

A written paper on a chosen topic.

Competencies acquired as a result of training

- Ethical competence and working with sensitive heritage.
- Competence in creating exhibitions *with* communities, rather than just *about* them.
- Analysis of memory policies.
- Skills in developing strategies through which the museum contributes to democratization and social cohesion.

Literature:

Бонева, Леонора. *Музейните изложби. Пространство – Колекции – Публика*. София: Сдружение „Кръг Будител“, 2007.

Българска етнология, 2014, № 4; 2020, № 3 и № 4, 2024, №1 (тематични броеве, посветени на музеологията и музея)

Български фолклор, 2016, № 3 („Музеят“, тематичен брой, посветен на музеологията и музея).

Ганева-Райчева, В., И. Бокова, Н. Ненов (съст.). 2021. *Местни общности, културни наследства и музеи. Сборник с материали от научна конференция с международно участие. „Местни общности, културни наследства и музеи”, София, 25–26.02.2021 г.* София: ИЕФЕМ – БАН, 2021/ *Local Communities, Cultural Heritage and Museums. Collection of Papers from the International Research Conference ‘Local Communities, Cultural Heritage and Museums’ – Sofia, 25–26.02.2021*. Sofia: IEFSEM – BAS, 2021. ISBN 978-954-8458-54-2, 2021, с. 580, iefem.bas.bg/wp-content/uploads/2022/01/Mestni-obshtnosti-BOOK.pdf

Ганева-Райчева, В., И. Бокова, Н. Ненов (съст.). 2022. *Културни ресурси, валоризиране на наследства и местно развитие, София: ИЕФЕМ – БАН*, ISBN 978-954-8458-56-6, 2022. 243 с./ Cultural Resources, Heritage Valorization and Local Development. Sofia: IEFSEM – BAS, 2022), 104-130, https://iefem.bas.bg/wp-content/uploads/2022/02/Kulturni-resursi-valorizirane-na-nasledstva-i-mestno-razvitie.pdf

Генчева, Р. Е-соц: виртуалните музеи на комунизма в България. – http://www.seminar-bg.eu/spisanie-seminar-bg/broy7-kiberfolk/item/350/350.html, 2012.

Водинчар, Е., Св. Казаларска, Я. Гергова (съст.). *Музеят и обществото на спектакъла*. Сборник доклади от Втората научна конференция от серията „Дебати в музеологията”. София: Парадигма, 2016.

Вуков, Н., С. Казаларска, И. Мишкова (съст.). *Музеят отвъд нацията?* Сборник доклади от Третата научна конференция от серията „Дебати в музеологията”. София: ИК „Гутенберг”, 2016.

Ковачева-Костадинова, В. Исторически тенденции в музеологията и мястото на българските етнографски музеи. – В: *Тракиецият и неговият свят*. Материали от VIII национална конференция на българските етнолози Хасково'95. София: Етнографски институт с музей при БАН, 1997, 297–306.

Кюркчиева, И. Една група извън и в музея – възможен прочит. - Българска етнология, 20183, 362-374.

Кюркчиева, И. Музеят и неформалната група – динамика на взаимодействията. - В: 110 години Национален етнографски музей. Минало, настояще, перспективи. П. Христов. (Съст.). София: Издателство на БАН „Проф. Марин Дринов”, 2018, 119-128.

Кюркчиева, И. Една група между виртуалното пространство и реалността. – В: Добре дошли в Киберия: записки от дигиталния терен. Съст. Илиева, А., Л. Гергова, Л. Пейчева, С. Казаларска. С., ИЕФЕМ, 2014, 318-330.

Кюркчиева, И. От идеята до реализацията – експозиция за хората и дантелите. – Българска етнология, 3, 2019, 363-383.

Кюркчиева, И., Писанчева, Б. Кой създава и кой използва дантела. (Каталог, билингва) 2019, София: ИЕФЕМ-БАН.

http://iefem.bas.bg/who-makes-and-uses-lace.html

Кюркчиева, И., Писанчева, Б. Дантелата в съвременността – връзка между два континента. (Каталог, трилингва) 2023 София: ИЕФЕМ-БАН, Институт Сервантес София.

Михайлова, Вл., И. Генова. Музеят като работилница за създаване на съвременност. – *Пирон*. Софийско студентско електронно списание за изкуства и култура, 2013, 4, http://piron.culturecenter-su.org.

Мишкова, И. *Образование в музея. Състояние и перспективи в България*. София: ИК „Гутенберг, 2015.

Мишкова, И. Колекционна политика на Националния етнографски музей (1892 – 1985)“, София 2025.

Лулева, А. 2014.Предмети, биографии, разкази. За приложението на биографичния подход в музейната кспозиция. – В: Сб. Виж кой говори. Комуникационни и интерпретационни модели в музея. Изд. ИЕФЕМ. София, 101-110.

Ненов, Н. *Общуване с наследството. В търсене на музейни траектории*. София: Род, 2016.

Ненов, Н., **Трифонова-Костадинова, С.** Музеи и публики – общуване във време на криза, *Електронно списание „Онгъл“*, бр. 21 с. 132., https://www.spisanie.ongal.net/broi21.html

Папучиев, Н. *Музеят – възможен и невъзможен. Предизвикателства на масовата култура, стратегии на пазара и носталгично помнене на миналото*. София: Изд. „Кралица Маб”, 2019.

Пейчева, Л., Св. Казаларска (съст.). *Виж кой говори. Комуникационни и интерпретационни модели в музея.* Сборник доклади от Първата научна конференция от серията „Дебати в музеологията”. София: АИ „Проф. Марин Дринов”, 2014.

Петев, Т. (съст.) Наръчник на музейния специалист за работа с публиките. - http://www.fulbright.bg/bg/wp-content/uploads/2019/05/Museum-Manual_book_digital.pdf;

Петев, Тодор, Анджела Родел (съст.). *Музейни експозиции и стандарти: поглед напред*. София: „Фулбрайт“и Фондация „Моят музей“, 2018.

Шаренкова-Тошкова, Р., И. Мишкова 2011 - *Проектът „Открит музей“: пресечна точка на минало и бъдеще*, В: Българска етнология, София: ИЕФЕМ, Изд. на БАН „Проф. Марин Дринов”, 95-111.

Шаренкова, Р. 2012 - Истории от първо лице единствено число: приложения в музея, В: *Известия на Регионален исторически музей – Русе* т. XVI, Русе стр. 299-310.

Brown, K. 2023. Museum communities / community museums. In: Communities and Museums in the 21st Century. Shared Histories and Climate Action, London, https://www.taylorfrancis.com/books/oa-edit/10.4324/9781003288138/communities-museums-21st-century-karen-brown-alissandra-cummins-ana-gonz%C3%A1lez-rueda?_gl=1*1841im9*_gcl_au*MTQwMjA1NTYxLjE3MjQ3NTg0Mjk.*_ga*NDIwNzU2OTQ0LjE3MjQ3NTg0MjM.*_ga_0HYE8YG0M6*MTczMjM5Nzc0My45LjAuMTczMjM5Nzc0My42MC4wLjA

Cameron, F. & S. Kanderdine (eds.). *Theorizing Digital Cultural Heritage: A Critical Discourse.* Cambridge, MA & London: MIT Press, 2007.

Carman, J. 2014. Cultural Heritage and Communities. In: Smith, C. (eds) Encyclopedia of Global Archaeology. Springer, New York, NY. https://doi.org/10.1007/978-1-4419-0465-2_1190

Clifford, J. Museums as Contact Zones. – In: *Routes: Travel and Translation in the Late Twentieth Century*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 1997.

Gurt, Gabriel Alcade and Josep Manuel Rueda Torres. 2007. “People who don’t go to museums” International Journal of Heritage Studies. 13(6): 521-523.

Goodnow, Katherine. 2008. “The Construction of Identities: introduction and overview” in Scandinavian museums and cultural diversity, edited by Katherine Goodnow and Haci

Akman, ix-xxviii. Oxford: Museum of London and Berghahn Books.

Gouriévidis, Laurence. 2014. “Representing migration in museums: history, diversity and the politics of memory” in Museums and migration. History, Memory and Politics, edited by

Laurence Gouriévidis, 1-24. London: Routledge.

Hooper-Greenhill, E. *Museums and their Visitors*. Routledge, 1994. Taylor & Francis e-Library, 2004. /https://books.google.bg/books?id=6pSPOpcJiSsC&printsec=frontcover&dq=Eilean+Hooper Greenhill&hl=bg&sa=X&ei=uiycVeT_EIm2swHe35e4Dw&ved=0CCcQ6AEwAA#v=onepage&q=Eilean%20Hooper-Greenhill&f=false

Hooper-Greenhill, E. *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance.* London: Routledge, 2007. /https://books.google.bg/books?id=kG6Ip1J6aYIC&printsec=frontcover&dq=Eilean+Hooper Greenhill&hl=bg&sa=X&ei=uiycVeT_EIm2swHe35e4Dw&ved=0CC8Q6AEwAQ#v=onepage&q=Eilean%20Hooper-Greenhill&f=false

Kyurkckieva, I. Virtual Exhibition: Socialism and My Personal Life Story. – In: Everyday Socialism. Promises, Realities, and Strategies. Eds. Luleva, A., I. Petrova, P. Petrov S. Kazalarska, Z. Bogdanova, Y. Yancheva. Sofia: Prof. Marin Drinov Publishing House, 2022, 229-241.

Macdonald, Sh. Exhibitions of Power and Power of Exhibitions& An Introduction to the Politics of Display. – In: Macdonald, Sh. (ed.). *The Politics of Display& Museums, Science, Culture*. London-New York, 1998, 1–24. / https://books.google.bg/books?id=QvfFBQAAQBAJ&pg=PA1&dq=macdonald+sharon.+exhibitions&hl=bg&sa=X&ei=AICdVceVOIS7sQHVkpbIDg&ved=0CB4Q6AEwAA#v=onepage&q=macdonald%20sharon.%20exhibitions&f=false

Sandell, Richard. 1998. “Museums as Agents of Social Inclusion”. Museum Management and Curatorship, 17(4): 401-418.

Sandell, Richard. 2007a. “Museums and the Combating of Social Inequality: roles, responsibilities, resistance” in Museum and their communities edited by Sheila Watson, 95-113. London and New York: Routledge.

Sandell, Richard. 2007b. Museums, prejudice and the reframing of difference. London: Routledge.

Sherman, D.(ed.) 2007. Museums and Difference. Indiana University Press. Bloomington

Watson, S. 2007. Museums and their Communities, London, Routledge, https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9780203944752/museums-communities-sheila-watson

Witcomb, A. *Re-Imagining the Museum: Beyond the Museum.* New York: Routledge, 2003.