

## **ТЕМА 8.6.10.**

### **МУЗИКАЛНА КУЛТУРА, ЕСТЕТИКА И ОБРАЗОВАНИЕ: ИДЕИ, ПОДХОДИ, СЪВРЕМЕННОСТ**

### **MUSICAL CULTURE, AESTHETICS, AND EDUCATION: IDEAS, APPROACHES, CONTEMPORANEITY**

Лектор

проф. д-р Росица Драганова

Prof. Rossitsa Draganova, PhD

Тел. 02944 24 14; 0885 892 472

E-mail r\_draganova@abv.bg

Хорариум:

30 лекционни часа.

Начин за оценяване:

събеседване.

Анотация:

Предложеният лекционен курс представя актуални идеи за музикалната култура, естетика и образование. Негова цел е формирането на съвременни мисловни нагласи и запознаването с нови подходи в областта на систематичното музиковедие, теоретичното моделиране, изследването на музицирането и музикалната творба, музикалната практика и история, терминология и педагогика и др. Подходящ е за докторанти и специализанти по музиковедие, музикална педагогика, както и по културология, история, обща педагогика и др.

Annotation:

The offered lecture course presents actual ideas of musical culture, aesthetics, and education. It seeks to shape contemporary mental dispositions and to introduce new approaches in the field of systematic musicology, theoretical modeling, the study of music making and musical work, musical practice and history, terminology and pedagogy, etc. The course is suitable for doctoral and postgraduate students in musicology, music pedagogy, as well as in cultural studies, history, general pedagogy, etc.

Учебна програма и основна литература

Учебна програма

1. Музикалната култура като част от духовната култура. Църковна и светска, професионална и любителска музикална култура (2 часа)
2. Моделирането като средство за описание, обяснение и прогнозиране. Диахронни и синхронни модели в музикалната култура (4 часа)

3. Музицирането – теория, естетика, практика. Типове музикално творчество и музициране (2 часа)
4. Музикална творба и интерпертация (4 часа)
5. За музикалните практики. Изпълнителството като музикална практика. Концертността и публиката днес. (3 часа)
6. Музикална култура и история. От знание за музикалния артефакт до представи за музикалноисторическия процес. (3 часа)
7. Съвременна музикална култура и композиторско творчество (3 часа)
8. Представите за музиката, културата и музицирането като фундамент на музикалното образование (2 часа)
9. Исторически аспекти в развитието на музикалното образование. Терминология и музикалнопедагогическа практика (4 часа)
10. Актуални подходи в музикалното образование. Музикалнопедагогическа практика и съвременни технологии и форми на комуникация (3 часа)

#### Основна литература

1. Адорно, Т. Философия на новата музика. София, 1990.
2. Вълчинова-Чендова, Е. Новата българска музика през последните три десетилетия. Модели и интерпретации. София: Марс 09, 2004.
3. Драганова, Р. Диахронията и моделът на съвременната българска музикална култура. Базисни данни за българска музикална култура и академично музикознание, 2004.  
< [http://musicart.imbm.bas.bg/p/bg\\_draganova1.html](http://musicart.imbm.bas.bg/p/bg_draganova1.html) >
4. Драганова, Р. За смяната на парадигмите, музицирането и началната музикална педагогика – практика и съвременност. – В: Българско музикознание, 2007, № 2, с. 39-69.
5. Драганова, Р. Идеите за музицирането, композиторското творчество и изпълнителските практики в контекста на съвременното развитие на музикознанието. В: Българско музикознание, 2011, № 2, с. 3-9.
6. Драганова, Р. Концертното музициране като проблем на музикалната теория. В: Българско музикознание, 1999, № 1, с. 95-110.
7. Драганова, Р. Към въпроса за онлайн преподаването на музика в среден курс (възможности, трудности и потенциал). ВТОРА НАЦИОНАЛНА НАУЧНА КОНФЕРЕНЦИЯ "СЪВРЕМЕННО МУЗИКАЛНО ОБРАЗОВАНИЕ И ВЪЗПИТАНИЕ", УИ Св. св. Кирил и Методий, Велико Търново, 2021, с. 87-100.
8. Драганова, Р. Музиката в българското училище в края на XIX и началото на XX век. Институт за изследване на изкуствата, БАН, 2020, 212 с.
9. Драганова, Р. Музицирането. Аспекти. София: Институт за изкуствознание, 2007.
10. Драганова, Р. Съвременна терминология и музикалнопедагогическа практика. Речник по музика за ученика. „Марс 09”, 2013.
11. Кавалджиев, Л. Третата вълна и популярната музика. 4 когнитивни модела за развитието на музикалната култура. < [Kavaljiev\\_full\\_paperISM\\_2000\\_1.pdf](#) >

12. Лотман, Ю. Култура и информация. София, 1992.
13. Мол, Абрахам. Информационен подход към възприемането и към музикалното изкуство. В: А. Мол. Нови студии (съст.: К. Ангов). София, 1992.
14. сб. Музика – образование – просветителство. София: СБК, 2007.
15. Христов, Дим. Музикознанието в системата на науката. - В: Българско музикознание, 1992, № 2, с. 3-32.
16. Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры. - М., 1994.
17. Шушулова-Павлова, М. Музыка и публики. Нови концепции за отвореност. София: НБУ, 2010.
18. Allen, W. D. Philosophies of Music History. A Study of General Histories of Music 1600 - 1960. N. Y., 1962.
19. Haynes, Bruce. The end of Early Music. A period performer's History of Music. Oxford, 2007.
20. Wegman, Rob. Historical Musicology: Is It still possible? - In: The Cultural Study of Music: a critical introduction. New York, 2003, pp. 136-145.