ЦЕНТЪР ЗА ОБУЧЕНИЕ – БАН
1000 София
ул. „Сердика“ № 4
http://edu.bas.bg
email: tdc-phd@cu.bas.bg
тел.: 02 987 31 67
02 979 52 60

# SPECIALIZED DOCTORAL COURSE

## Basic Information:

Course Title: **Law and Ethics in Information Technology**
Lecturer: Prof. Stoyan Stavru
Phone: 0888280888
Email: stoyan.stavru@ips.bas.bg
Total Teaching Hours: 30 hours of lectures + 90 hours of independent work in the library and with resources on the conceptual project of the dissertation

## Annotation

The course explores the interplay between law and literature, examining both the productive experimentation with various regulatory practices inspired by influential literary works and the depiction of diverse judicial roles in fiction. Emphasis is placed on Dostoevsky's novels and Russian fairy tales, investigating the connections between novels and legal codes, fairy tales and case studies, and literary and legal interpretation. Despite their obvious differences, law and literature share a common reliance on text—a factor that renders legal disputes complex and works of fiction legally significant.

## Course content

Topic 1: Law and Literature – An Overview.
Topic 2: Legal Imagination. Nomos and Narrative.
Topic 3: The Text in Law and Literature. Fictions.
Topic 4: Literature and Human Rights.
Topic 5: Children's Literature and Children's Rights.
Topic 6: Magic and Law. The Incantation as a Legal Act.
Topic 7: The Emerald City and Environmental Law.
Topic 8: Kafka and the Gates of the Law.
Topic 9: Judicial Roles. Andreshko and the Judge.
Topic 10: „Chichovtsi“ and the Legal Dispute.
Topic 11: The Investigator in „Crime and Punishment“.
Topic 12: The Lawyers in „The Brothers Karamazov“.
Topic 13: The Prosecutor: Ernest Pinard and Gustave Flaubert.
Topic 14: Law and Dystopias.
Topic 15: Intensified Justice.

## Teaching and assessment methods

Analysis of fairy tales or literary works focusing on the "legal" issues presented within them.

Independent research into specific problems, involving the verification of primary sources and the preparation of an analysis related to the dissertation's conceptual outline.
Examination.

**Competencies acquired as a result of training**

- ability to navigate the legal significance of literary works and their importance for legal theory;
- ability to use literary works as a key to understanding fundamental legal concepts such as justice, order, equality, care, etc.;
- ability to trace the trajectories of the legal imagination in the development of law and the introduction of new legal institutions.

**Literature**

Бахтин, М. Проблеми на поетиката на Достоевски. Прев. Константин Г. Попов. София: Издателство „Наука и изкуство“, 1976.
Бахтин, М. Творчеството на Франсоа Рабле и народната култура на средновековието и Ренесанса. Прев. Донка Данчева. София: Издателство „Наука и изкуство“, 1978.
Достоевски, Ф. Братя Карамазови. Прев. Димитър Подвързачов, Симеон Андреев. София: Издателство „Захари Стоянов“, 2017.
Достоевски, Ф. Дневник на писателя. 1873, 1876 г. Прев. Венцел Райчев, Лиляна Минкова. – В: Събрани съчинения в дванадесет тома. Том десети. София: Издателство „Народна култура“, 1986.
Достоевски, Ф. Дневник на писателя. 1877, 1880, 1881. Прев. Венцел Райчев, Владимир Райчев. – В: Събрани съчинения в дванадесет тома. Том единадесети. София: Издателство „Народна култура“, 1989.
Достоевски, Ф. Престъпление и наказание. Роман в шест части с епилог. Прев. Георги Константинов, София: Издателство „Захарий Стоянов“, 2016.
Манев, Н. Теория на наказателното правораздаване. София: Издателство „Сиела“, 2015.
Набоков, Вл. Покана за екзекуция. Прев. Пенка Кънева. София: Издателство „Народна култура“, 1989.
Ницше, Фр. Раждането на трагедията от духа на музиката. Прев. Христина Костова-Добрева. – Във: Фридрих Ницше. Съчинения в 6 тома. Том 1. Ред. Исак Паси. София: Издателство „Захари Стоянов“, 2013.
Ставру, Ст. Наказателният процес в романите на Фьодор Достоевски. Съдът и неговите литературни двойници“, София, Издателство на БАН “проф. Марин Дринов”, 2026.
Ставру, Ст. Световъртежи в юридическото мислене. За генеративния потенциал на взаимодействието между литературата и правото“, София, Издателство на БАН “проф. Марин Дринов”, 2024.
Толстой, Л. Възкресение. Прев. Людмил Стоянов. София: Издателство „Народна култура“, 1980.
Толстой, Л. Кройцерова соната. Прев. Милка Минева. София: Издателство „Апостроф“, 2019.
Brooks, P. Troubling Confessions: Speaking Guilt in Law and Literature. Chicago: University of Chicago Press, 2000.

Delaney, D. The Spatial, the Legal and the Pragmatics of World-Making: Nomospheric Investigations. Routledge, 2010.
Dworkin, R. Law’s Empire, Cambridge: Harvard University Press, 1986.
Manderson, D. Athena’s Way: The Jurisprudence of the Oresteia. – Law, Culture and the Humanities, 2016, № 15.
Tenev, D., E. Stoyanov The Literary Uncanny. – UTCP Booklet, 2016, № 27, 2016.
White, J. Heracles' Bow (Essays On The Rhetoric and Poetics Of The Law). Madison: University of Wisconsin Press, 1985.

**Additional information**

There are no prerequisites. It is recommended that the doctoral student be able to work with sources in English.